

総評

評論、小説、古文、漢文について、苦手な分野を作らず、バランスよく国語の力を伸ばしていきたい。高一の現時点では、古文、漢文の学習状況によって、点数の差がつきやすく、今回の模試でもその傾向が見られた。古典で思うように得点できなかった人は、まず、単語の意味や文法事項、句形の知識などの基礎をしっかりと身につけよう。基礎固めがこの先の伸びにつながるので、今回間違えたところはきちんと復習しておくことが大切だ。

問題別講評・採点基準

一 評論

(一) 熟語は、一字でも誤りを含んでいたら不可。  
(c) 「過敏」の「敏」を「悔」や「便」とする誤りが目立った。(d) 「潤滑油」の「潤」を「順」「循」とするもの、「滑」を「活」とする誤りが多い。形の似た字や読み方の同じ字に注意しよう。

(二) Xはまずまずの出来。Yは苦勞した人が多かったようだ。空欄のあとの逆接の「が」に着目し、〈現実ではないもの〉といった内容の選択肢を選びたい。

(三) 「採点基準」

「子どもがa両親からの b精神的な拘束に距離を置くことで、自我のc自由とそれに基づく d自律

性を獲得する」と説明して — 11点

\* a 1点、b 4点、c 3点、d 3点。

a b cの要素を押さえ、dが欠けている答案が目立った。傍線(1)の直後の二文をもとにすると、ほぼ制限字数に達し、a b cの要素を含んだ答案となる。そのあとに続くd「自律性」まで答えに含めるには、表現の調整が必要。無駄な表現を省き、全ての要素を端的に盛り込んでいるよい答案も見られた。

(四) よく読解できている答案が多かった。

(五) 「採点基準」

「a成長すると子どもその意味が理解できなくなる上、b相互の信用に依存し、人格と行為の自律性を尊重する近代社会では、cうそは正直というモラルへの背信とみなされる」と説明して — 15点  
\* a 3点、b 6点、c 6点。

最終段落の近代社会の特徴からまとめた答案が多く、よいところに着目できている。ここを使えば、b cの要素を押さえられるが、もう少し広い範囲に目を向けるとさらによい。傍線(3)の少しあとに「…：要因のみではない」とあるため、この前に書かれていることも要因として挙げられると判断できる。

(六) 本文全体が対象となる内容合致問題で、選択肢が三行と長く、本文の該当箇所と比較して丁寧に検討する必要がある。誤答は比較的(7)が目立った。解説をよく読んで復習しておこう。

二 小説

(一) 「採点基準」

「a貧しい環境に生育した者として、b貧者のために尽力する」と説明して — 8点

\* a 4点、b 4点。

傍線(1)のあとの文から「貧乏百姓の倅」という言葉を用いてaの要素を押さえた答案が多かった。一方、bの要素が欠落している答案が目立つ。7行目に「貧乏人の味方になって、貧乏人がもつとらしく生きて行く社会が生れるために、自分の小さい力を使いたい」とあるので、この部分からbの要素を押さえた。

「自分の家柄や社会的地位を自覚している」などの答案もあったが、具体的に「貧しい」という要素を明記することが大切。また、「渡米を考える余裕がない」「自由を求める身分ではない」などの否定的な理由を記している答案も散見されたが、鬼怒田がもっと積極的に貧しい人のために尽力しようとしていることを読み取ろう。

(二)・(三)・(四) いずれも全体的によく読解できていた。

(五) 「採点基準」

「a渡米に関して自分が満足できるような確固たる目的がなかったが、b鬼怒田との会話により、c自由な生き方を目指そうという d考えが桑一郎の中で(d)まとまりかけていた」と説明して — 14点  
\* a 6点、b 2点、c 3点、d 3点。  
概ねポイントを押さえた答案が多いが、抜けが目

立つのはc「自由」という要素。「渡米の目的が明確になつてきた」などとするのはよいが、ではその目的は何なのかという点まで検討して、具体的に「自由」というキーワードを答案に盛り込もう。

(六) (ウ)を選ばず誤答が多かった。もつともらしい選択肢に惑わされないようにしよう。本文のどこを根拠とできるか、選択肢と本文を照らし合わせて考えることが大切。

### 古文

(一) 全体的によい出来だったが、(c)はやや誤りが目立った。「尽く」の連用形にサ変動詞「す」が付いたものである。

(二) (x)は「(顔を)覆う」などとした誤答が多いが、「目十守る」という成り立ちであり、へじつと見つめる意。(y)「やさし」を現代語の「易しい」と解して「簡単に」などとする誤答が多い。この「やさし」は漢字で書くと「優し」で「優美だ」という意味。(z)は概ねよくできていた。

### 採点基準

今朝は a 雪もひどく降り積もり嵐もたいそう激しいので、b 明日宮中に参上なさるのがよいという c 自分の娘の言葉は道理だ」と説明して——10点  
\* a 3点、b 3点、c 4点。

文脈をきちんと理解できている人が多かった。

(四) 和歌の内容をよく把握できていた。

### 採点基準

「aこの世にありはて bても cなにかはせん」を  
「aこの世にずっと生きてい bても c何になるだろうか、いや何にもならない」と訳して——8点  
\* a 3点、b 1点、c 4点。

「なにかはせん」は反語で「何になろうか、いや、何にもならない」の意味だが、ここを「何かをしよう」という意志とする誤答が見された。文意が全く反対になり、前後の内容に合わない。

### 採点基準

「a伊周が b宮中に c戻る」と説明して——6点  
\* a 2点、b 2点、c 2点。

概ねよい出来だが、「伊周が死ぬこと」という誤答が見された。「雲居」の意味がわからず、雲に帰る↓死ぬと想像したのだろうか。(宮中)の意を覚えておこう。「伊周公を召し返さるべきよし君より仰せ下され、つひに都へ上り給ふ」とあることに着目すれば、伊周の死は描かれていないと判断できる。

(七) 誤答は各選択肢に分散した。解説をよく読んで復習しておこう。

### 漢文

(一) (a)・(c)はよい出来。(b)は難度の高い問題なので、この機会に読み方を覚えておこう。

(二)・(三) 概ねよくできていた。

### 採点基準

「a従ふ(二)と b無かる cべけんや(二)」と書き下して——4点  
\* a 1点、b 1点、c 2点。

少し前に「可無帰乎」とあることに着目し、読む順番は把握できている答案が多いが、「べけんや」の読み方が難しく、読めた人は少数だった。

### 採点基準

「a従属し bないでいられようか、いや、従属する(二)と」と訳して——4点  
\* a 1点、b 3点。

前後の内容から、意味を正しくつかめている答案が多かった。

### 採点基準

「a戦いに勝つよりも信義を守ることが貫いた b 文公は、c王として信頼するに足ると考えた」と説明して——8点  
\* a 4点、b 1点、c 3点。

しっかり解答要素を押さえている答案がある一方、無解答や見当違いの答案などがあり、差がついた問題だ。

(六) 本文にある漢字を使用して紛らわしく作られた選択肢であり、惑わされた人が多かったようだ。

第二回 高一国語

総評

高一の現時点では、古文、漢文の学習状況によって、点数の差がつきやすく、今回の模試でもその傾向が見られた。

問題別講評・採点基準

一 評論

(一) 熟語は、一字でも誤りを含んでいたら不可。

(e) 「精緻」の誤りが目立った。

(二) (ハ)とする誤答が多かった。述べられていることと自体は間違っていないが、「ここは「反証可能性」が話題となっている箇所である。

(三) 「採点基準」

「a 並立しない二つの仮説を検証する科学は、b 意見の相違が調整される日常の場とは異なり、c 両者の中間の仮説を認めない」と説明して —— 10点  
\* a 4点、b 4点、c 2点。

b c の要素は押さえているが、a を欠く答案が目立った。傍線部のように言える前提として、科学自体に内在する要素を説明する必要がある。

(四) (ハ)とする誤答が多かった。この選択肢はラカトシユ・イムレの批判を踏まえたものだが、傍線部

はさらにその先、クーンのパラダイム論を受けたものである。

(五) 「採点基準」

「a 仮説を論理的に再現可能な実験によって証明することと反証可能性を存立条件としつつ、b その時代のパラダイムを身につけた c 研究者が、自らの目的を達成するためのプロセスとして行っている」と説明して —— 14点  
\* a 8点、b 2点、c 4点。

傍線部の前の段落にある「結果としての科学ではなく、結果を得るためのプロセスとしての科学」という記述に依拠し、そこに肉付けして解答欄を埋めた答案が多かった。確かに落としてはならないポイントではあるのだが、そこだけに終始してしまうと、「現代における『科学』の定義と問題文全体の論旨も踏まえて」という設問の指示に当たっていないことになってしまう。筆者は「このような考え方は、従来、科学史、科学哲学で議論の対象となっていた『科学』の定義とは大いに異なるものでしょう」と述べてはいるが、しかし実際に研究を行う際は、筆者自身も現代科学のパラダイム内でそのルールに従っていることに注意したい。

(六) 誤答としては(ハ)が目立った。

二 小説

(一) 「採点基準」

「a 自分も出ることを許されなかった重い奥伝に新

関が父と一緒に出ると聞き、b 新関が自分よりも父に近い立場にいると感じた」と説明して —— 12点  
\* a 7点、b 5点。

a の要素のみを書いたものが多かった。傍線部直前の「父と自分の距離、そして新関と父の距離を感じた」という記述から、父と新関、父と自分の距離について邦枝がどう感じたのかも説明に含めたい。

(二) これは非常によくできていた。

(三) (ハ)とする誤答が目立った。

(四) 「採点基準」

「a 微妙な音程のずれを感じ取れるのは娘だけだ」と思い至り、b 琴柱を直したのは邦枝に違いないと c 気づいた」と説明して —— 10点  
\* a 5点、b 4点、c 1点。

設問文が「寿久が『はっと息を呑んだ』のはなぜか」となっていることに注意したい。これはすなわち、解答として、寿久の頭の中にあることの説明を求めている、ということである。にもかかわらず、邦枝の頭の中にあることまで盛り込もうとすると、結果として字数が足りなくなり、必要な要素を落としてしまう。設問が求めていることのみをまとめられていたか、振り返っておこう。

(五) これはよくできていた。

(六) (ハ)を選ぶ誤答が多かった。もっともらしい選

択肢に惑わされないようにしよう。

三 古文

(一) まずは動詞を正しく抜き出せないと、活用の種類も活用形も正しく答えられない。間違えた人は、この、動詞を正しく抜き出すという段階でつまづいていたようである。

(二) いずれも基本かつ重要古語である。動詞なのに名詞の形で答えたり、逆に名詞なのに動詞の形で答えたりといった、細かなミスが目立った。そんなところで減点されるのはもったいない。注意しよう。

(三) 「採点基準」

「 a 隠瑜と死別した娘の悲しみが、 b 郭奕との結婚により c 少しでもいやされることを望む」と説明して — 10点

\* a 4点、 b 3点、 c 3点。

妻を亡くした郭奕をかわいそうに思って、という方向で解釈しているものがあつた。郭奕への同情もまったくないことはないだろうが、ここはやはり、娘にとってよかれと思つてやったこと、と解釈するのが妥当である。

(四) 間違えた人は、抜き出した部分を現代語訳してみ、解答として妥当かどうか確認しておいてほしい。たとえば、最後の四字を「ことわりなければ」の「なければ」ではなく「ことわり」としてしまつと、傍線部の説明にはならなくなつてしまふ。

(五) (i) 「採点基準」

「 a 親の言いつけどおり b 郭奕と結婚し c たとしても」と説明して — 6点

\* a 2点、 b 3点、 c 1点。

c の「ぬとも」にまで配慮して説明してほしい。

(ii) 「採点基準」

「 a 古き契りを b (私は) c いかで忘れん」を

「 a 前の夫との夫婦の契りを b 私は c どうして忘れるだろうか、いや、忘れないだろう」と訳して — 8点

\* a 4点、 b 1点、 c 3点。

「いかで忘れん」は反語だが、ここを「どうにかして忘れよう」と解釈する誤答が散見された。

(六) これは比較的よくできていた。

(四) 漢文

(一) いずれも基本的なものである。間違えた人は、この機会に覚えておくように。

(二) ここで間違えた人は、本文全体の大きな流れをとらえられていなかったことになる。人物関係を押さえることは、読解の基本中の基本である。

(三) (i) 「採点基準」

「 a 遊びて b 時を量らずして c 君の得る所と為る(と) 」と書き下して — 4点

\* a 1点、 b 1点、 c 2点。

(ii) 「採点基準」

「 a 遊んでいて時の経つのを忘れたので b あなたに捕らえられてしまった」と訳して — 4点

\* a 2点、 b 2点。

書き下し・口語訳とも正しくできた人は少ない。

(四)・(五)・(七) これらも、やや残念な結果であつた。

(六) (i) 「採点基準」

「 a 禍 b 將に c 汝に d 及ばんとす(と) 」と書き下して — 4点

\* a 1点、 b 1点、 c 1点、 d 1点。

(ii) 「採点基準」

「 a 桑樹が b 薪にされること」と説明して — 6点

\* a 2点、 b 4点。

白答が相当数あつたのは残念である。

## 第三回 高一国語

### 総評

評論、小説、古文、漢文について、苦手な分野を作らず、バランスよく国語の力を伸ばしていきたい。高一の現時点では、古文・漢文の学習状況によって、点数の差がつきやすく、今回の模試でもその傾向が見られた。古典で思うように得点できなかった人は、まず、単語の意味や文法事項、句形の知識などの基礎をしっかりと身につけよう。基礎固めがこの先の伸びにつながるので、今回間違えたところはきちんと復習しておくことが大切だ。

### 問題別講評・採点基準

#### 一 評論

(一) 熟語は、一字でも誤りを含んでいたら不可。  
(e) 「完璧」の「壁」を「壁」とする誤りが非常に多かった。

(二) これは易しかったようだ。よく出来ている。

#### (三) 「採点基準」

「a 商品の選択の基準に対するこだわりがなく、ある程度の商品でも満足できる」と説明して

\* a 6点、b 4点。 — 10点  
b 部で、「購入した商品に満足できる」とことごとく

まり、その商品が「ある程度のものであってもよいことまで説明できていない答案が多かった。『最高の商品』を求めるマキシマイザーに対比されているのだから、この点は明確にしたい。

(四) (エ)という誤答が多かった。ここで述べられているのは専ら商品選択に関わることであり、「独自の人生観」というのは、やや言い過ぎである。

#### (五) 「採点基準」

「a 人々が、b 自分が購入したものよりも良い商品があったという後悔に耐えつつも、c 企業の提供する画一的な文化に満足せず、d より良い生活を求めて自由に商品を探そうとする社会」と説明して

\* a 1点、b 4点、c 4点、d 5点。 — 14点  
「人々がサテイスファイサーではなくマキシマイザーとして行動する社会」では説明になっていないし、字数も大幅に足りない。そこでそれぞれに説明を加えようとするのだが、「サテイスファイサー」に関する説明はここでは必要ないことに気づいてほしい。これを盛り込んでしまったために、必要な要素を落としてしまった答案が多かった。

(六) 問題文全体が対象となる内容合致問題で、選択肢が三行と長く、問題文の該当箇所と比較して丁寧に検討する必要がある。誤答としては(A)が目立った。解説をよく読んで復習しておこう。

### 二 小説

#### (一) 「採点基準」

「a 着物に着がえた心地よさから、思わず普段と同じようにふるまってしまったことで、自分がb 母の死に悲しみを感じていないことを c 兄達に気づかれたのではないかと恐れたから」と説明して

\* a 5点、b 3点、c 4点。 — 12点  
大枠は捉えられているものが多かった。中には、傍線部直後の一文「……不覚にも習癖を動作させたのだ。」までの内容で答案を作っているものもあったが、さらに次の一文も押さえる必要がある。

(二) よく出来ている。

#### (三) 「採点基準」

「a あえて誤解を招く言い方をするので、自分がb 母の死に衝撃を受け、食欲をなくしている」と兄に思わせること」と説明して

\* a 2点、b 6点、c 2点。 — 10点  
「いえ、いいんです」という言葉の意味、すなわちa 部を押さえられていないものが多かった。

(四) よく出来ている。

(五) (イ)(ウ)という誤答が目立った。「母に対する感謝の念」「母が様々なものから守ってくれていた」というのは、母を亡くしたときに湧いてきそうな思いではある。しかしそれは、一般的に、ということではある。

あつて、ここではあくまで問題文に即して考えなければならぬ。

(六) (イ)という誤答が散見された。『僕』の姿に「批判的」な感情を持った読者はいるだろうが、作者が「批判的に」描いているとは言えない。

### 古文

(一) まずは動詞を正しく抜き出せたかどうか、振り返っておいてほしい。

(二) (z) 「あなかしこ」が難しかったようである。

(三) ここで間違えた人は、問題文のあらすじを捉えられていなかったということになる。

### 採点基準

「生活に困った者などと名乗るので、b 気の毒であるから c 少しでも差し上げたいけれども」と訳して — 8 点

\* a 3 点、b 2 点、c 3 点。

「名乗れば」の「ば」、「いとほしさに」の「に」を正しく訳出できていないものが多い。

### 採点基準

「伊佐の入道ほどの者が、b 海賊に遭い縛られて、荷物を奪われたと c 言われるのは不名誉だから」と説明して — 8 点

\* a 2 点、b 3 点、c 3 点。

傍線部自体の解釈を誤つたと思われる誤答が多かつた。傍線部の意味を正しく捉えられていたか、振り返っておいてほしい。

### 採点基準

(六) (i) 「自分を伊佐の入道だと名乗っている点」と説明して — 5 点

「伊佐の入道になりすましている」「自分が伊佐の入道である」などでも可。

\* 「実は伊佐の入道ではない」「実際はただの講師である」など、事実のみを説明したものは -3 点。

### 採点基準

(ii) 「兵士が多くいるように振る舞っている点」と説明して — 5 点

\* 「船に大勢いるように話している」など、〈兵士〉という点が明確でないものは -1 点。

\* 「船には兵がいること」など、〈見せかけている〉意を欠くものは -2 点。

(i) で「多くの戦を生き抜いた」とするものがあつたが、それだけでは海賊は逃げ出さないうらう。

(七) 誤答は割れている。正しく読めた人が少なかつたことの表れだろう。

### 漢文

(一) いずれも基本的なものである。間違えた人はこの機会に覚えておこう。

(二) (v) の出来がよくなかつた。

### 採点基準

(三) (i) a 奈何ぞ b 廷に(一) c 廷尉を辱むる(や) (と) と書き下して — 4 点

\* a 1 点、b 1 点、c 2 点。

### 採点基準

(ii) a どうして b 宮廷の中で c 廷尉に恥をかかせた a のか(と) と訳して — 4 点

\* a 2 点、b 1 点、c 1 点。出来ていない。せめて「奈何ぞ」ぐらいは正しく押さえないところである。

### 採点基準

(四) a 自分の年齢と身分を考えると、b 生きていくうちに c 張廷尉のためになることはできそうもないということ」と説明して — 6 点

\* a 2 点、b 1 点、c 3 点。これも出来ていない。

(五) (i) 「積之……結之」という誤答が多い。積之は、王生の臣であるわけではない。

### 採点基準

(ii) a 裁判の議決にあたるときは、b いつも c 公平な判決を下した」と訳して — 6 点

\* a 2 点、b 1 点、c 3 点。

(六) 選択肢に対語が並んでいたからか、AB に入る語も対語でなければならぬと思つてしまった人が多かつたようである。

第四回 高一国語

総評

評論、小説、古文、漢文について、苦手な分野を作らず、バランスよく国語の力を伸ばしていきたい。高一の現時点では、古文・漢文の学習状況によって、点数の差がつきやすく、今回の模試でもその傾向が見られた。古典で思うように得点できなかった人は、まず、単語の意味や文法事項、句形の知識などの基礎をしっかりと身につけよう。基礎固めがこの先の伸びにつながるので、今回間違えたところはきちんと復習しておくことが大切だ。

問題別講評・採点基準

一 評論

(一) 熟語は、一字でも誤りを含んでいたら不可。(b)「犠牲」の「牲」を誤るものが目立った。

(二) 「採点基準」

「a 唐突に悲惨な死を遂げた人が b 死者として存在するかのように考えること、c その人との関係の喪失に耐える(行為)」と説明して

\* a 3点、b 3点、c 4点。

傍線部直後の具体例から、ここでの「亡くなった人」が自然な亡くなり方をしたわけではないことを押さえない。だからこそ、遺族はよりこのような行

為へと導かれるのである。「死者として存在するかのように考える」にとどまる答案も多かったが、そのような行為の意味にまで踏み込む必要がある。

(三) これはよく出来ていた。

(四) (ウ)では「湯灌に代わるもの」の意が表せない。また(オ)の「旧弊」には悪いものというニュアンスがあるが、筆者が「湯灌」を悪いものとしてとらえているとは読み取れない。

(五) 「採点基準」

「a 死体は b 死んだ状態の単なる物体という意味だが、c 遺体は d 生前の人格が想定されており、e その人が特別の関係にあった人びとに対し、処理を期待して残した身体という意味である。」と説明して

\* a 1点、b 5点、c 1点、d 4点、e 5点。

全般的な外れという答案は少なかった。いかに重複しないように要素をピックアップして答案にまとめあげるか、というところで差がついたようだ。

(六) 問題文のテーマが日本人の「死の文化」なので、実質的に問題文全体を対象とする内容合致問題である。選択肢が三行と長く、問題文の該当箇所と比較して丁寧に検討する必要がある。誤答としては(オ)が目立った。解説をよく読んで復習しておく。

二 小説

(一) (イ)という誤答が目立った。方向として間違っているわけではないが、相対的に正答よりは劣る、という選択肢である。こういった、明らかな誤りはない複数の選択肢の中から最適なものを選ぶ、という場合もあるので注意しよう。

(二) 誤答では(ウ)が目立つ。

(三) これはよく出来ていた。

(四) 「採点基準」

「a 長く生きられなくても、b 生きた証として誰かの心の中にそっと存在を残すことができれば満足だ」ということ。」と説明して

\* a 4点、b 8点。

生きた証を残したい、というところは、多くの人が押さえられていた。

(五) 「採点基準」

「a 両親の子として生まれた奇跡に感謝しており、b 両親を大切に思っているということ、c 健一に伝えたかったから。」と説明して

\* a 6点、b 4点、c 2点。

解答の大枠は「何かを健一に伝えたかったから」となるが、その伝えたかった「何か」だけに答案内容を絞ってしまい、それを健一に伝えたかったとまでは言えていないものが多かった。

(六) (エ)という誤答が散見されたが、「絶望」の前提

となるべき「生きたい」という意欲が英樹の言動には見られないことに注意しよう。

### 三 古文

(一) まずは動詞を正しく抜き出せたかどうか、振り返っておいてほしい。

(二) (y) 「げに」の誤りが目立った。語義を知らず文脈だけから選んだ結果が(エ)「先だって」だろう。

### (三) [採点基準]

「私が以前に窮楽に頼んでいた書を b あなたが持つて来なさるならば、c あなたが窮楽の子どもである証拠としよう」と訳して

\* a 3点、b 2点、c 3点。

「これ」とは何か、「携へ」るのは誰か、何の「証」となるのかを説明したうえで口語訳する。説明に意識が行ってしまったせい、「給ふ」や「べし」の訳がおろそかになってしまったのが目立つ。

(四) 傍線部の「心を隔て」という表現に引きずられてしまったせい、(ウ)という誤答が目立った。

### (五) [採点基準]

「a 下血で汚れた b 父の寢床を c きれいにするのを d 汚らしい(と思うこと)」と説明して

\* a 2点、b 2点、c 1点、d 1点。 — 6点

「汝もまた同じとはいへど」まで反映させようと

すると、字数が足りなくなる。ポイントを絞り込んで解答を作成しよう。

### (六) A [採点基準]

「a 父への b 世話や病気の看病の様子」と説明して

\* a 1点、b 4点。

### B [採点基準]

「a 久兵衛の父への b 親孝行ぶり全体」と説明して

\* a 2点、b 3点。

「これら」に第一段落の内容も含まれると解釈してしまったものが多かった。

(七) 誤答は割れている。正しく読めた人が少なかったことの表れだろう。

### (四) 漢文

(一) 思ったより出来が悪かった。いずれもよく問われるものである。間違えた人は、この機会に覚えておこう。

### (二) [採点基準]

「a 公乗不仁をして b 賜政たら(を為さ) c しむ」と書き下して

\* a 2点、b 3点、c 1点。 — 6点

「為」は動詞・助動詞いずれの読みも可とした。

### (三) [採点基準]

「a 文侯は b 飲んだけれども c 盃一杯全部は d 飲み干さなかった」と訳して

\* a 1点、b 2点、c 2点、d 1点 — 6点

「文侯は飲んで飲み干さなかった」という答案があった。「尽」以外のわかるところを訳そう、ということだろうが、「飲んで飲み干さなかった」は日本語としてつながりが悪いことに気づきたい。

(四) (i) (イ)という誤答が目立った。逆に言えばどうなるか、ということ、傍線部に続く部分もあわせて考える。

### (ii) [採点基準]

「a 自分でルールを決め、b 家臣たちが問題なく受けている罰杯は c 文侯も受けるべきだ」と説明して

\* a 2点、b 5点、c 3点。 — 10点

これは難しかったようで、方向違いの答案が多々見られた。

(五) 誤答では(ウ)が目立ったが、君主が臣下に対して「承」ることはない。



第五回 高一国語

総評

評論、小説、古文、漢文について、苦手な分野を作らず、バランスよく国語の力を伸ばしていきたい。高一の現時点では、古文漢文の学習状況によって、点数の差がつきやすく、今回の模試でもその傾向が見られた。古典で思うように得点できなかった人は、まず、単語の意味や文法事項、句形の知識などの基礎をしっかりと身につけよう。基礎固めがこの先の伸びにつながるの、今回間違えたところはきちんと復習しておくことが大切だ。

問題別講評・採点基準

一 評論

(一) 熟語は、一字でも誤りを含んでいたら不可。(b)「援用」の「援」、(d)「還元」の「還」、(e)「疾患」の「疾」に誤りが目立った。

(二) 「採点基準」

※ a 童謡・唱歌の歌詞の舞台を状況証拠から具象化する試みは、b ほぼ推論でしかないから。"と説明して

\* a 7点、b 3点。

まずは、傍線部の「その説明」の指示内容を(童謡(唱歌)の舞台を状況証拠から具象化する試み)とおさえ、具象化するものを(童謡(唱歌)の舞台

(風景や人・場所)などとわかりやすく説明できていたかどうか。次に「その説明」が「脆弱」となる理由を述べればよいが、「童謡や唱歌は抽象的だから」という趣旨の説明は、それにはあたららない。

(三) 誤答ではイが目立っていた。選択肢前半が問題文の論旨とは異なることを確認しておこう。

(四) 誤答は分散していた。選択肢それぞれの意味が理解できていたか、振り返っておこう。

(五) 「採点基準」

※ a 「心のふるさと」とは、b 無意識のうちに自分は日本人であると自明視することで童謡・唱歌に覚える郷愁ではあるが、c その感覚は個人の体験に準拠しない集合的なものであり、虚構にすぎないから。"と説明して

\* a 1点、b 7点、c 8点。

「心のふるさと」とは(童謡・唱歌から感じ取るノスタルジア)で(無意識に日本人と自明視すること)で(感じ取っているもの。それが(個人的な体験ではなく集合的なもの)で(虚構であること)をとらえて説明する。前者あるいは後者の説明に偏ってしまっているのが目立った。

(六) 問題文全体を対象とする内容合致問題である。選択肢が三行と長く、問題文の該当箇所と比較して丁寧に検討する必要があった。

二 小説

(一) 全体的によくできていた。間違えてしまった場合は、語句の意味をイメージや先入観で曖昧に覚えていないか、確認してほしい。

(二) 概ねよくできていた。

(三) 「採点基準」

※ a ありのままの自分ではなく舞妓の姿になることよって左京くんと仲良くなるうとした「私」は、b 卑怯なのではないかということ。"と説明して

\* a 9点、b 3点。

「魔法」「シンデレラ」「王子様」の比喩がそれぞれ何を意味するのか、答案内で明示できているかどうかで差がついた。

(四) 誤答ではウが目立っていた。存在感が薄いことに悩んでいた「私」にとって、「ずっと覚えて」という金子さんの言葉が、どれほど大きな意味を持つのか、読み取りたい。

(五) 「採点基準」

※ a 外見を取り繕うことばかりに囚われるのではなく、b 元々内在している自分の本質を大切にしようとする。"と説明して

\* a 4点、b 5点、c 3点。

傍線部の直前に注目し、(自分の本質を大切に

つつ、ありのままの姿を肯定していきたい」という要素はよく押さえられていた。「京都人の精神」の部分にも注目して、〈外見を取り繕うことばかりに囚われない〉点まで説明できるとなおよかった。

(六) 誤答は(㊦)が目立った。本文後半に描かれている、京都の景観についての印象の変化と、「私」自身に対する思いの変化を重ね合わせている部分に注目してほしい。

### 古文

(一) 活用に関する知識不足が目立つ。活用形も、助動詞の接続を理解していればすぐに答えが出たものもあるので、基礎知識の習得は怠らないように。

(二) (v)「ゆゆしき」の誤りが目立つ。語義だけで(㊦)「不吉な」を選んだ答案が散見された。まずは語義で選択肢を絞るのも大切だが、必ず文脈と照らし合わせて吟味すること。

(三) よくできていた。物語では、人物関係を正しく把握することが読解の鍵となることもあるので、意識してほしい。

(四) ①よくできていた。

②「いくたり」の解釈で迷っただろう。池殿の発言の趣旨も踏まえ〈何倍も〉というニュアンスを導き出せるとよい。

(五) 「採点基準」

「a 頼朝を助けてやれという言葉は、b 大切に思っている池殿の願いなので断りづらいが、c 源氏の嫡子で優秀な頼朝の命を助けることはできないと思っただから。」と説明して  
—— 10点

\* a 2点、b 4点、c 4点。

〈大切に思っている池殿の願いなので断りづらい〉という要素を欠いた答案が多い。はっきりとした返事ができない清盛の気持ちを、「池殿のましますをば……」からの文脈を踏まえ、説明したい。

(六) 誤答は様々であった。どの選択肢も本文の内容をベースに立てられているので、本文に似たような表現があるからといって安易に選んでしまわないように。

(七) 「採点基準」

「a せめて命だけでも、b 助かったならば、c どうして本来の思いを遂げないであろうか、いや、遂げよう」と訳して  
—— 8点

\* a 2点、b 2点、c 4点。

まずは逐語的に訳すことができているか、確認してほしい。助動詞や接続助詞、副詞の基本的な訳し方は必ず押さえ、細かい失点をしない現代語訳を心がけたい。

### 漢文

(一) 思ったより出来が悪かった。

(二) 「採点基準」

「a 齊王淳于髡をして、b 趙に之き(て)、c 救兵を請は、d しむ」と書き下して  
—— 6点

\* a 2点、b 1点、c 2点、d 1点。

典型的な使役の構文なのだが、出来ていない。

(三) あまり出来ていない。まずは「何敢」の意味に忠実に考えてほしい。

(四) 「禳田者」という誤答が非常に多い。傍線部中の「其」||「禳田者」である。

(五) 「採点基準」

「a 齊王が、b あまりに少ない献上品で、c 楚に對抗できる規模の援軍を、d 趙に請おうとしているから。」と説明して  
—— 10点

\* a 2点、b 3点、c 3点、d 2点

問題文の趣旨そのものを取り違えていると思われるものが多かったのは残念である。

(六) 「採点基準」

「a 趙が淳于髡に、b 大量の援軍を与えたこと。」と説明して  
—— 6点

\* a 3点、b 3点。

〈誰が・誰に・何を〉を正確におさえない。